

22.6г
В 92 орк

М. Я. ВЫГОДСКИЙ

ГАЛИЛЕЙ
И
ИНКВИЗИЦИЯ

I

ИЮНЬ 1936

22.67
B 92^{орк}

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ НАУКИ И ТЕХНИКИ

М. Я. ВЫГОДСКИЙ

ГАЛИЛЕЙ
И
ИНКВИЗИЦИЯ

28245

ЧАСТЬ I

Центральная библиотека
системы (МУК ЦБС) г. Пушкино
Московская область

ЗАПРЕТ
ПИФАГОРЕЙСКОГО
УЧЕНИЯ



ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ТЕХНИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА - ЛЕНИНГРАД
1934



ГАЛИЛЕЙ В ТЕМНИЦЕ

Картина Пилоти (1870)

ПРЕДИСЛОВИЕ

Воспроизводимая здесь картина художника Пилоти «Галилей в темнице» изображает Галилея в инквизиционной тюрьме. Мрачный каземат. Через единственное его окно, пропускающее в камеру тусклый свет, видны злобные лица любопытствующих надсмотрщиков. На полу темницы чертежи, сделанные мелом. Художник стремился изобразить не только душевные муки Галилея, отраженные на его лице, но и физические лишения, которым его подвергали. Изобразить Галилея мучеником, — вот что хотел автор картины.

Это благодарная тема для художника, но... это неверное изображение действительности. Галилей никогда не подвергался заключению в каземат. В самое тяжелое для него время, когда свобода его была ограничена, он все же через своего слугу сносился с внешним миром. В его распоряжении была обставленная всеми удобствами квартира, и ему не было никакой нужды чертить свои фигуры мелом на полу.

Вот другая картина, пользующаяся большой известностью, — «А все же движется!» художника Гауссмана.

На ней изображен Галилей, только что отрекшийся от своего учения и проклявший его во всеуслышание при торжественном стечении народа в церкви «святой Марии над Минервой». Но в последнюю минуту семидесятилетний старец не выдерживает. Забыв об угрожающей ему опасности и исполненный негодования, он, топнув ногой, восклицает: «И все же Земля движется!». Все окружающие потрясены этой дерзкой выходкой, и торжествующая улыбка застывает на лице хитрого прелата.

Здесь перед нами Галилей — безрассудный герой, и героем делает его идея, которая оказывается ему дорожке жизни. Это тоже мотив, достойный полотна, но... это тоже фантазия. Галилей не был ни героем, ни безумцем, и сцена, изображенная художником, — продукт легенды.

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Придя в Библиотеку,

Вы сможете прочитать эту книгу

полностью на нашем компьютере